

РЕБЯТА НАШЕГО ДВОРА

Из спектакля «РЕБЯТА НАШЕГО ДВОРА»

Слова Я. ХАЛЕЦКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Marciale $\text{♩} = 120$

нар *f*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Marciale' with a tempo of 120 beats per minute. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and accidentals. The voice part enters with the lyrics: 'В на - ших и - грех мы у - хо - дим в бой за сча - стье'. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and includes a vocal line with lyrics in Russian. The piano accompaniment includes various chords and accidentals, including a 7th chord in the bass line.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепианное сопровождение. Вокальные партии имеют лирический характер. Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и мелодических линий.

всей род-ной зем-ли. В на - ших иг-рах к яр-ким звез - дам

Фортепианное сопровождение к первой системе. Включает правую и левую руки. Используются аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепианное сопровождение. Вокальные партии имеют лирический характер. Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и мелодических линий.

нас у - но - сят чу - до-ко - раб - ли. Иг - ра - ют

Фортепианное сопровождение ко второй системе. Включает правую и левую руки. Используются аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепианное сопровождение. Вокальные партии имеют лирический характер. Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и мелодических линий.

ве - се - ло ре - бя - та на - ше - го дво - ра, и дру - жит

Фортепианное сопровождение к третьей системе. Включает правую и левую руки. Используются аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии.

с пе - сне - ю спор - тив - на - я иг - ра. О - на нас

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "с пе - сне - ю спор - тив - на - я иг - ра. О - на нас". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the first system continues from the previous system. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are some dynamic markings like *V* and *Б* (forte) throughout.

всех ве - дет до - ро - гой доб - рых дел впе - ред и в но - вый

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "всех ве - дет до - ро - гой доб - рых дел впе - ред и в но - вый". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the second system continues from the previous system. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are some dynamic markings like *V* and *Б* (forte) throughout.

день дру - зей зо - вет! 1.2. вет, зо - вет! 3.

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "день дру - зей зо - вет! 1.2. вет, зо - вет! 3.". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the third system continues from the previous system. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are some dynamic markings like *V* and *Б* (forte) throughout.

В наших играх
Мы уходим
В бой за счастье
Всей родной земли.
В наших играх
К ярким звездам
Нас уносят
Чудо-корабли.

Припев: Играют весело
Ребята нашего двора,
И дружит с песнею
Спортивная игра.
Она нас всех ведет
Дорогой добрых дел вперед
И в новый день
Друзей зовет!

В наших играх
Много стартов,

Много даже
Сказочных высот.
И на старте
Наше завтра
Вместе с нами
Радостно поет.

Припев.

В наших играх
Может каждый
Стать героем
Песен славных дней,
В играх тоже
Очень важно
Сделать смелость
Песнею своей.

Припев.

ПЕСНЯ О ЛЕТЧИКЕ

Из спектакля «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Слова братьев ТУР

Allegro $\text{♩} = 76$

mp

1. Э - ту весть мы у - зна - ли не
// у - жи - ном дол - го мол -
// ло за - дро - жа - ло от

сра - зу. Нам не свы - нуть - ся с боль - ю раз - лук. Са - мо - лет не вер -
- ча - ли, лишь про - жек - тор ша - тал - ся во мгле. И ви - но си - рот -
гу - ла, кто - то низ - ко про - плыл за ок - ном. И в при - плю - сну - той